

बी,ए,भाग 1 - (सृजनात्मक लेखन)

प्रश्नपत्र A - अनिवार्य हिंदी

प्रथम सत्र - प्रश्नसंच

प्रश्न - निम्नलिखित वाक्यों में दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए ।

- 1) हिंदी में कारकों की संख्या मानी गई है ।
(चार /पाँच/ सात /आठ)
- 2) कर्ता कारक का विभक्ति प्रत्ययहै ।
(ले / को /से /में)
- 3) रिपोर्ताजसे संबंधित विधा है ।
(साहित्य / राजनीति / चित्रकला / पत्रकारिता)
- 4) भारत की राष्ट्रभाषा है ।
(मराठी / अँग्रेजी / संस्कृत / हिंदी)
- 5) श्रव्य माध्यमों में की गणना की जाती है ।
(सिनेमा / दूरदर्शन / रेडिओ / पत्रकारिता)
- 6) एक ही बैठक में पढ़ी जानेवाली विधा को कहते हैं ।
(कहानी / नाटक / उपन्यास / महाकाव्य)
- 7) छि ! कितना गंदा काम करते हो यहवाक्य है ।
(विधानार्थक / इच्छार्थक / प्रश्नार्थक / विस्मयादिबोधक)
- 8) इंटरव्यू लेने वाले को कहा जाता है ।
(इंटरव्यू - पात्र / लक्ष्य व्यक्ति / इंटरव्यूकार / परीक्षक)
- 9) यात्रा - लेखक का स्वयं होना अनिवार्य है ।
(साहित्यकार / यायावर / कल्पक / इतिहासकार)
- 10) हिंदी में पूर्णविराम के लिए का प्रयोग किया जाता है ।
(खड़ीपाई / अल्पविराम / अर्धविराम / प्रश्नचिह्न)
- 11). भारत की हिंदी है ।
(राष्ट्रभाषा / मातृभाषा / परदेशी भाषा / विदेशी भाषा)

- 12) पत्रकारितासे संबधित विधा है ।
(रिपोर्ताज / संस्मरण / चित्रकला / कहानी)
- 13) कर्ता कारक का विभक्ति प्रत्ययहै ।
(जे/ को /से /में)
- 14) हिंदी मेंकी संख्या आठ मानी गई है ।
(कारकों /लिंगों / वचनों / वाक्यों)
- 15) रेडिओ की गणना..... माध्यमों में की जाती है ।
(पठन / सिनेमा / दृश्य / श्रव्य)
- 16) कहानी ही बैठक में पढ़ी जानेवाली विधा है ।
(दो/ तीन / सात / एक)
- 17) अरे ! कब आए तुम यहवाक्य है ।
(इच्छार्थक / विस्मयादिबोधक / प्रश्नार्थक / विधानार्थक)
- 18) इंटरव्यू लेने वाले को कहा जाता है ।
(इंटरव्यू - पात्र / लक्ष्य व्यक्ति / इंटरव्यूकार / परीक्षक)
- 19)लेखक का स्वयं यायावर होता है ।
(उपन्यासकार / संसमरण / यात्रा / नाटक)
- 20) हिंदी में खड़ीपाई का प्रयोगके लिए किया जाता है ।
(पूर्णविराम / अल्पविराम / अर्धविराम / प्रश्नचिह्न)

• प्रश्न - टिप्पणियां :-

1. कविता का स्वरूप ।
2. कहानी का महत्व ।
3. यात्रावृत्त की उपयोगिता ।
4. रिपोर्ताज का स्वरूप ।
5. रिपोर्ताज का महत्व ।
6. रिपोर्ताज की उपयोगिता ।
7. साक्षात्कार का स्वरूप ।
8. साक्षात्कार का महत्व ।
9. साक्षात्कार की उपयोगिता ।

10. पत्रकारिता का स्वरूप ।
11. पत्रकारिता का महत्व ।
12. पत्रकारिता की उपयोगिता ।
13. दृश्य साहित्य लेखन का स्वरूप ।
14. दृश्य साहित्य लेखन का महत्व ।
15. दृश्य साहित्य लेखन की उपयोगिता ।
16. खेल पत्रकारिता ।
17. सिनेमा पत्रकारिता ।
18. ग्रामीण पत्रकारिता ।

• प्रश्न निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए ।

1. अल्पविराम के सोदाहरण तीन नियम लिखिए ।
2. कर्ता कारक का सामान्य परिचय दीजिए ।
3. वाक्य के प्रकार स्पष्ट कीजिए ।
4. हिंदी मानक वर्तनी के तीन नियमों पर प्रकाश डालिए ।
5. कविता के स्वरूप को स्पष्ट कीजिए ।
6. कहानी के महत्व पर प्रकाश डालिए ।
7. यात्रावृत्त की उपयोगिता संक्षेप में स्पष्ट कीजिए ।
8. सामाजिक क्षेत्र में कविता का महत्व स्पष्ट कीजिए ।
9. रिपोतार्ज के स्वरूप पर संक्षेप में प्रकाश डालिए ।
10. रिपोतार्ज की उपयोगिता स्पष्ट कीजिए ।
11. रिपोतार्ज के महत्व पर प्रकाश डालिए ।
12. साक्षात्कार का स्वरूप को स्पष्ट कीजिए ।
13. साक्षात्कार के महत्व पर प्रकाश डालिए ।
14. साक्षात्कार की उपयोगिता स्पष्ट कीजिए ।

15. पत्रकारिता का स्वरूप स्पष्ट कीजिए ।
16. पत्रकारिता के महत्व पर प्रकाश डालिए ।
17. पत्रकारिता की उपयोगिता स्पष्ट कीजिए ।
18. खेल पत्रकारिता का संक्षेप में परिचय दीजिए ।
19. सिनेमा पत्रकारिता को स्पष्ट कीजिए ।
20. ग्रामीण पत्रकारिता पर प्रकाश डालिए ।
21. अर्थानुसार वाक्य के प्रकारों को विशद कीजिए ।

• प्रश्न - दीर्घोत्तरी प्रश्न

1. हिंदी मानक वर्तनी का परिचय दीजिए ।
 2. कविता का स्वरूप स्पष्ट करते हुए उसके महत्व तथा उपयोगिता पर प्रकाश डालिए ।
 3. कहानी के स्वरूप को स्पष्ट करते हुए महत्व को विशद कीजिए ।
 4. यात्रावृत्त का स्वरूप स्पष्ट करते हुए उसकी उपयोगिता पर प्रकाश डालिए ।
 5. रिपोतार्ज का स्वरूप स्पष्ट करते हुए रिपोतार्ज का महत्व विशद कीजिए ।
 6. साक्षात्कार के स्वरूप को स्पष्ट करते हुए उसकी उपयोगिता का परिचय दीजिए ।
 7. पत्रकारिता का स्वरूप स्पष्ट करते हुए महत्व पर प्रकाश डालिए ।
 8. पत्रकारिता का महत्व विशद करते हुए उपयोगिता पर प्रकाश डालिए ।
 9. पत्रकारिता के प्रकारों को स्पष्ट कीजिए ।
 10. खेल पत्रकारिता के महत्व तथा उपयोगिता को स्पष्ट कीजिए ।
-