Shivaji University , Kolhapur
Question Bank For Mar 2022 (Summer) Examination

Subject Code :75752 Subject Name : साहित्यशास्त्र

75752 B.A.(CBCS) PART 3 SEM VI - HINDI-XIII DSE-E132

प्रश्न 1. निम्नलिखित वाक्यों में दिए गए पर्यायों में से उचित पर्याय चुनकर वाक्य फिर से लिखिए।

1) महाकाव्य .... रचना है।

(सर्गमुक्त/रीतियुक्त/रीतिबद्ध / सर्गबद्ध)

3) महाकाव्य का नायक............होना चाहिए।

(धीरगंभीर / धीरप्रशांत/धीरोदात्त / धीरलालित)

4) महाकाव्य को अंग्रेजी में....... कहते हैं।

(Epic/Elegy/Ode/Drama)

5) प्रगीत को अंग्रेजी में कहा जाता है।

(Poetics/Sonnet/Lyric/Ode)

6) वैयक्तिकता यह …….. की विशेषता है।

(खंडकाव्य / प्रगीतकाव्य / महाकाव्य / चंपूकाव्य)

7) प्रगीत काव्य .... के अंतर्गत आता है।

(महाकाव्य / खंडकाव्य / मुक्तक काव्य / ग़ज़ल)

8) व्यंग्यगीत को अंग्रेजी में कहते हैं।

(Ode/Sonnet/Satire/Marching Song)

9) राष्ट्र के प्रति सम्मान की भावना......... में होती है।

(भक्ति गीत/ उपालंभ गीत / राष्ट्रगीत/ धार्मिक गीत)

10) गजल ………… भाषा का शब्द है।

(अरबी / फारसी/ पंजाबी / हिंदी)

11) 'काफिया' का अर्थ है।

(तुक/ गजल/ मतला / मकता)

12) शेर शब्द का अर्थ है ....।

(केश/ आँखे / कान/ नाक)

13) गज़ल का शाब्दिक अर्थ है ……….. ।

(प्रेमिका से वार्तालाप / उत्कट भाव/ वाणी/ हाथी)

14) हिंदी एकांकी का प्रारंभ जयशंकर प्रसादजी की एकांकी ……. से माना जाता है ।

अ) एक घूट ब) विभूति क) शैतान ड) आदिम युग

15) एकांकी में ……….. अंक होते हैं।

अ) दो ब) तीन क) एक ड) पाँच

16) भारत में आधुनिक एकांकी का प्रारंभ ………. से माना जाता है ।

अ) डॉ. रामकुमार वर्मा ब) जगदीशचंद्र माथुर क) भारतेंदू ड) बालकृष्ण भट्ट

17) एकांकी में पात्रों की संख्या ……. होती है।

अ) सिमित ब) अधिक क) बडी संख्या में ड) अगणित

18) कहानी के लिए अंग्रेजी पर्याय शब्द

अ) Story ब) Drama क) one act play ड) Short

19) कहानी को हिंदी पर्यायी शब्द ……… भी है।

अ) गल्प ब) रेडिओ कहानी क) फीचर ड) फैंटसी

20) गल्प साहित्य को आधुनिकतम रूप प्रदान करनेवाले अमरिका के सुप्रसिद्ध साहित्यकार ……. है।

अ) हेनरी ब) बनार्ड शॉ क) फ्रॉईड ड) एडगर एलिन

21) आधुनिक कहानी …….से जुड़ी है।

अ) पुराण ब) आध्यात्म क) आधुनिकता ड) मनुष्य जीवन के यथार्थ

22) आधुनिक काल में 'उपन्यास' शब्द का प्रयोग अंग्रेजी साहित्य से सर्वप्रथम ……….साहित्य में प्राप्त होता है।

अ) मराठी ब) गुजराती क) बंगला ड) हिंदी

23) उपन्यास के लिए अंग्रेजी शब्द ……का प्रयोग किया जाताहै।

अ) वन अॅक्ट प्ले ब) ड्रामा क) मानोलॉग ड) नॉवेल

24) हिंदी साहित्य में उपन्यास सम्राट .... को कहा जाता है।

अ) बालकृष्ण भट्ट ब) भारतेंदू क) प्रेमचंद ड) जयशंकर प्रसाद

25) उपन्यास में सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण तत्व...... है।

अ) कथावस्तु ब) संवाद क) देश-काल बातावरण ड) उद्देश्य

26) उपन्यास में चित्रित चित्रण सामान्यतः .... प्रकार के होते हैं।

अ) पाँच ब) चार क) तीन ड) छः

27) आत्मकथात्मक शैली में लेखक .... प्रस्तुत करता है।

अ) दूसरों को ब) पात्रों को क) आपबीती को ड) समाज को

28) रेखाचित्र .... का शब्द है।

क) हस्तकला ख) चित्रकला ग) मूर्तिकला घ) पाककला

29) मलयालम भाषा में रेखाचित्र को ....कहा जाता है।

क) तुलिका चित्र ख) चरितलेख ग) शब्दचित्र घ) व्यक्तिचित्र

30) रेखाचित्र में ...... का प्रयोग नहीं होता ।

क) रेखा का ख) शब्दों का ग) रंगों का घ) अर्थों का

31) रेखाचित्र शब्द रेखा और .... इन शब्दों से बना है।

क) चित्र ख) शब्द ग) छाया घ) व्यक्ति

32) आत्मकथा .... के जीवन की कथा है।

क) व्यक्ति ख) समाज ग) मनुष्य घ) प्राणी

33) आत्मकथाकार यह कलाकार भी है और .... भी।

क) मनुष्य ख) चित्र ग) जन घ) समाज

34) आत्मकथा मे लेखक .... .के व्यक्तित्व को उद्घाटित करता है ।

क) स्वयं ख) परकीय ग) अन्य घ) विदेशी

35) आत्मकथाकार अपने आंतरिक और बाह्य व्यक्तित्व को .... शैली में प्रस्तुत करता है।

क) मनोरमा (ख) जनसंबंधी ग) चित्रोपम घ) व्यक्ति

36) यात्रा से मानव का .... जुड़ा है।

क) विकास ख) इतिहास ग) मानस घ) भूगोल

37) यात्रा मानव जीवन का.......... अंश है।

क) अनावश्यक ख) गैर लागू ग) अभिन्न घ) अद्‌वितीय

38) यात्रा वर्णन में ...... कला का उन्मेष होता है।

क) संस्मरण ख) निबंध घ) आत्मकथा ग) आलोचना

39) घुमते रहना .... का उद्‌देश है।

क) यात्रा ख) संस्मरण ग) नाटक घ) कहानी

40) यात्रा वर्णन मे .... अनुभवों का महत्व है।

क) प्रत्यक्ष ख) परोक्ष ग) संदिग्ध घ) पर्याय

41) .... की समस्त कृतियाँ आलोचना नहीं हो सकती।

अ) अनुसंधान ब) इतिहास क) काव्य ड) कथा

42) .... के अनुसार आलोचक की नियुक्ति करना निर्णायक की नियुक्ति करना है।

अ) कार्लाइल ब) रिचईस क) मोल्टन ड) ड्राइडन

43) सहृदय होने से ही आलोचक कृति का सही .... कर सकता है।

अ) पठन ब) निर्धारण क) निरिक्षण ड) विवेचन

44) काव्योत्पत्ति हेतुओं का परिगणन .... ने किया है।

अ) अभिनव गुप्त ब) मम्मट क) रुद्रट ड) वामन

45) .... के मतानुसार व्याख्यात्मक आलोचना नियमों को परिवर्तनशील मानती है।

अ) हडसन ब) मोल्टन क) एडिसन ड) फेलेट

46) तुलनात्मक आलोचना का प्रादुर्भाव .... की आलोचना से हुआ।

अ) काडवेल ब) वर्डस्वथ क) क्रोचे ड) एडिसन

47) हिंदी में बिहारी सतसई' नामक कृति की आलोचना ...... ने की है।

अ) पं. पद्मसिंह शर्मा   ब) रामकुमार वर्मा   क) रामचंद्र शुक्ल   ड) नामवर सिंह

48) बिहारी और देव' की आलोचना .... आलोचना की कोटि में आती है।

अ) व्याख्यात्मक   ब) मनोवैज्ञानिक   क) तुलनात्मक   ड) ऐतिहासिक

49) आलोचक की व्यक्तिगत रूचि को .... आलोचना प्रश्रय देती है ।

अ) व्याख्यात्मक   ब) मनोवैज्ञानिक   क) तुलनात्मक   ड) ऐतिहासिक

50) .... आलोचना में युगचेतना की पृष्ठभूमि को सर्वोपरि महत्व प्रदान किया जाता है।

अ) व्याख्यात्मक   ब) मनोवैज्ञानिक   क) तुलनात्मक   ड) ऐतिहासिक

प्रश्न 2 लघुत्तरी प्रश्न

1) एकांकी का स्वरूप स्पष्ट कीजिए।
2) एकांकी के तत्वों पर प्रकाश डालिए।
3) एकांकी का की परिभाषाए देकर विशेषताए लिखिए ।
4) कहानी के स्वरूप पर प्रकाश डालिए।
5) कहानी के तत्वों पर चर्चा कीजिए।
6) कहानी के उद्देश्य को स्पष्ट कीजिए।
7) उपन्यास का स्वरूप स्पष्ट कीजिए।
8) उपन्यास मे देश,काल वातावरण एवं भाषा शैली ।
9) उपन्यास के तत्वों का परिचय चित्रण।
10) उपन्यास की कथावस्तु।

प्रश्न 3 निम्नलिखित विषयों पर टिप्पणियाँ लिखिए।

1. आलोचना का स्वरूप

2.आलोचना की परिभाषाए

3.आलोचक के गुण

4. तुलनात्मक आलोचना

5. ऐतिहासिक आलोचना

6.इतिहास और आलोचना

7. व्याख्यात्मक आलोचना

8. मनोवैज्ञानिक आलोचना

9. अनुसंधान और आलोचना

10.काव्यशास्त्र और आलोचना

प्रश्न 4. दिर्घोत्तरी प्रश्न

1) महाकाव्य के भारतीय तत्वों पर प्रकाश डालिए।

2) प्रगीत का स्वरूप बताकर प्रगीत के भेदों पर प्रकाश डालिए।

3) गजल की परिभाषा देकर अंगों का परिचय दीजिए।

4) रेखाचित्र की परिभाषा देकर तत्वों पर प्रकाश डालिए।

5) यात्रावृत्त की परिभाषा देकर तत्वों की चर्चा कीजिए।