

Shivaji University ,Kolhapur
Question Bank For Mar 2022 (summer) Examination

Subject Code : 75753 Subject Name: HINDI PAPER XIV (हिंदी साहित्य का इतिहास)

प्रश्न 1) बहुविकल्पीय प्रश्न

1. रीतिकाल में.....समाज व्यवस्था थी।

अ) सामान्यवादी ब) सामंतवादी क) पूँजीवादी ड) समतावादी

2. रीतिकाल के शासक-सामंत.....में रत थे।

अ) भक्ति ब) भोग क) प्रीति ड) विरक्ति

3. रीतिकाल में.....रस की प्रधानता थी।

अ) भक्ति ब) वीर क) श्रृंगार ड) करुण

4. 'बिहारी सतसई' में.....दोहे हैं।

अ) 700 ब) 713 क) 715 ड) 84

5. 'रीति' शब्द का अर्थ है.....।

अ) रस निरूपण ब) काव्यांग निरूपण क) कविता ड) दोहा

6. रमा शंकर शुक्ल 'रसाल' ने रीतिकाल कोनाम से पुकारा है।

अ) रीतिकाल ब) आदिकाल क) कलाकाल ड) भक्तिकाल

7.....में कला पक्ष की प्रधानता थी।

अ) आदिकाल ब) भक्तिकाल क) रीतिकाल ड) प्रेमचंद काल

8. मिश्रबंधुओं ने रीतिकाल को.....नाम से अभिहित किया है।

अ) रीतिकाल ब) श्रृंगार काल क) अलंकृत काल ड) कला काल

9.....को इतिहासकारों ने रंगीले की उपाधि दी है।

अ) अकबर ब) औरंगजेब क) सम्राट मुहमद शाह ड) पृथ्वीराज चौहान

10. रीतिकाल का समय सं. से..... तक माना जाता है।

अ) 1000 से 1500 ब) 1700 से 1900 क) 1900 से आज तक ड) 1375 से 1700

11.उपन्यासकार के रूप में अज्ञेय को पहचाना जाता है।

अ) सामाजिक ब) ऐतिहासिक क) मनोवैज्ञानिक ड) राजनीतिक

12. आधुनिक काल का प्रारंभ संवत् 1900 सेविद्वान मानते हैं।

अ) आ. शुक्ल ब) आ. महावीर प्रसाद द्विवेदी क) जयशंकर प्रसाद ड) रामकुमार वर्मा

13. हिंदी साहित्य के इतिहास में प्रथम लेखक.....है।
 अ) गार्सा-द-तासी ब) जार्ज ग्रियर्सन क) रामचंद्र शुक्ल ड) मिश्र बंधु
14. भूषणरस के कवि माने जाते हैं।
 अ) शृंगार ब) करुण क) शांत ड) वीर
15. प्रसाद की.....को आधुनिक युग का महाकाव्य कहा जाता है।
 अ) आँसू ब) लहर क) झरना ड) कामायनी
16. ब्रजभाषा में जयशंकर प्रसाद.....उपनाम से रचना लिखते थे।
 अ) जयशंकर ब) नवरंग क) कलाधर ड) रसा
17. बिहारी मूलतःकवि है।
 अ) शृंगारी ब) वीर क) प्रकृति ड) सामाजिक
18. घनानंद की प्रेमिका का नाम है।
 अ) मीरा ब) राधा क) सुजान ड) संयोगिता
19. आधुनिक काल में लिखी गई खड़ीबोली का प्रथम महाकाव्य.....है।
 अ) प्रिय प्रवास ब) साकेत क) कामायनी ड) लोकायतन
20. 'भारत दुर्दशा' नाटक के नाटककार.....हैं।
 अ) भारतेंदु ब) विश्वनाथ प्रसाद क) महावीर प्रसाद ड) जयशंकर प्रसाद
21. आ. शुक्ल.....उपन्यास को हिंदी का पहला उपन्यास मानते हैं।
 अ) परीक्षा गुरु ब) भाग्यवती क) रानी केतकी की कहानी ड) पूर्ण प्रकाश
22.को हिंदी उपन्यासों का सम्राट कहा जाता है।
 अ) उपेंद्रनाथ अशक ब) प्रेमचंद क) यशपाल ड) अज्ञेय
23. 'गोदान'.....का सुप्रसिद्ध उपन्यास है।
 अ) जयशंकर प्रसाद ब) निराला क) प्रेमचंद ड) अज्ञेय
24. आधुनिक हिंदी साहित्य का प्रवेशद्वार.....युग को माना जाता है।
 अ) द्विवेदी ब) शुक्ल क) प्रेमचंद ड) भारतेंदु
25. भारत में सबसे पहले.....भाषा में उपन्यास लिखे।
 अ) मराठी ब) गुजराती क) उर्दू ड) बांगला
26. प्रेमचंद के.....उपन्यास को भारतीय कृषक जीवन का महाकाव्य माना जाता है।
 अ) रंगभूमि ब) कर्मभूमि क) कायाकल्प ड) गोदान

27. 'गो संकट' नाटक के नाटककार हैं.....।

अ) प्रतापनारायण मिश्र ब) प्रसाद क) भारतेन्दु ड) शुक्ल

28.....यह प्रसाद जी की प्रसिद्ध नाट्य-कृति है।

अ) भूख आग है ब) चंद्रगुप्त क) मेघना ड) शपथ

29. हिंदी के प्रमुख ऐतिहासिक उपन्यासकार.....हैं।

अ) जयशंकर प्रसाद ब) चतुरसेन शास्त्री क) वृंदावनलाल वर्मा ड) हजारीप्रसाद द्विवेदी

30. रामवृक्ष बेनीपुरी काप्रसिद्ध यात्रावृत्त है।

अ) दुनिया की सैर ब) जापान की सैर क) पैरों में पंख बाँधकर ड) पृथ्वी परिक्रमा

31. 'संन्यासी'.....का प्रसिद्ध मनोवैज्ञानिक उपन्यास है।

अ) जैनेंद्र ब) अज्ञेय क) इलाशचंद्र जोशी ड) डॉ. देवराज

32. 'शेखर एक जीवनी' उपन्यास के लेखक.....हैं।

अ) यशपाल ब) प्रेमचंद क) जैनेंद्र ड) अज्ञेय

33. प्रसाद की पहली कहानी 'ग्राम'.....पत्रिका में प्रकाशित हुई थी।

अ) सरस्वती ब) इंद्रू क) छाया ड) हंस

34. आँचलिक उपन्यासों के प्रवर्तक.....को माना जाता है।

अ) फणीश्वरनाथ रेणु ब) नागार्जुन क) रांगेय राघव ड) चतुरसेन शास्त्री

35. 'मैला आँचल'.....का प्रसिद्ध आँचलिक उपन्यास है।

अ) नागार्जुन ब) उदयशंकर भट्ट क) राजेंद्र अवस्थी ड) फणीश्वरनाथ रेणु

36. आ. रामचंद्र शुक्ल ने.....को हिंदी का पहला नाटक माना है।

अ) आनंद रघुनंदन ब) नहुष क) प्रेमयोगिनी ड) भारत दुर्दशा

37. 'झाँसी की रानी' नाटक के नाटककार.....हैं।

अ) लक्ष्मीनारायण लाल ब) वृंदावनलाल वर्मा क) चतुरसेन शास्त्री ड) रामकुमार वर्मा

38. नाट्यशास्त्र.....की कृति है।

अ) राजेंद्र यादव ब) भारतेन्दु क) भरतमुनि ड) प्रसाद

39.....युग में हिंदी नाटकों की परंपरा धीमी पड़ गई।

अ) प्रसाद युग ब) भारतेन्दु युग क) शुक्ल युग ड) द्विवेदी युग

40. 'मादा कैक्टस'.....का प्रसिद्ध नाटक है।

अ) सेठ गोविंददास ब) चतुरसेन शास्त्री क) विनोद रस्तोगी ड) लक्ष्मीनारायण लाल

41. 'साठोत्तरी कविता' के प्रमुख कवि.....हैं।

अ) जयशंकर प्रसाद ब) धूमिल क) दिनकर ड) बच्चन

42. 'छायावाद' यह नामकरण.....का कवि ने पहली बार उपयोग किया।

अ) निराला ब) पंत क) प्रसाद ड) मुकुटधर पाण्डेय

43. हिंदी साहित्य में प्रगतिवाद का आरंभ.....ई. से माना जाता है।

अ) 1946 ब) 1936 क) 1956 ड) 1966

44. 'किन्नर देश में' यात्रावृत्त के लेखकहै।

अ) सत्यदेव परिव्राजक ब) राहुल सांस्कृत्यायन क) शिवनंदन सहाय ड) डॉ. सत्यनारायण

45. 'प्रगतिवाद' के मूल में.....विचारधारा है।

अ) अस्तित्ववादी ब) मार्क्सवादी क) मनोवैज्ञानिक ड) वैज्ञानिक

46. शोषितों के प्रति करुण गान.....काव्य की प्रमुख विशेषता है।

अ) छायावाद ब) प्रगतिवाद क) प्रयोगवाद ड) साठोत्तरी कविता

47. प्रकृति चित्रण.....की प्रमुख विशेषता है।

अ) साठोत्तरी कविता ब) प्रगतिवाद क) हालावाद ड) छायावाद

48. कठिन काव्य के प्रेतकवि को कहा जाता है।

अ) बिहारी ब) केशवदास क) घनानंद ड) भूषण

49. 'दास कैपिटल' ग्रंथ के लेखक.....हैं।

अ) टी.एस. इलियट ब) कार्ल मार्क्स क) प्लेटो ड) अरस्तु

50. बोलचाल की भाषा.....कविता की प्रमुख विशेषता है।

अ) हालावाद ब) छायावाद क) प्रयोगवाद ड) साठोत्तरी कविता

प्रश्न 2) लघुत्तरी प्रश्न

1. रीतिकाल के नामकरण पर प्रकाश डालिए।
2. केशवदास आचार्य थे या कवि- स्पष्ट कीजिए।
3. रीतिकाल की राजनीतिक परिस्थिति पर प्रकाश डालिए।
4. रीतिकाल की सामाजिक परिस्थिति प्रकाश डालिए।
5. रीतिकाल के प्रतिनिधि कवियों पर प्रकाश डालिए।

6. केशवदास की काव्यगत विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।
7. केशवदास के आचार्यत्व पर प्रकाश डालिए ।
8. बिहारी के शृंगार वर्णन पर प्रकाश डालिए ।
9. बिहारी के काव्यगत विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।
10. भूषण की राष्ट्रीय चेतना को स्पष्ट कीजिए ।
11. भूषण के काव्यगत विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।
12. भूषण के व्यक्तित्व और कृतित्व पर प्रकाश डालिए ।
13. घनानंद के काव्यगत विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।
14. घनानंद के व्यक्तित्व और कृतित्व पर प्रकाश डालिए ।
15. घनानंद के विरह वर्णन पर संक्षेप में प्रकाश डालिए ।

प्रश्न 3) टिप्पणियाँ

1. आधुनिक काल की राजनीतिक परिस्थिति।
2. आधुनिक काल की सामाजिक परिस्थिति।
3. हिंदी गद्य साहित्य
4. भारतेंदु हरिश्चंद्र
5. मोहन राकेश
6. जयशंकर प्रसाद
7. युग प्रवर्तक साहित्यकार
8. भारतेंदु का रचना संसार
9. जयशंकर प्रसाद का सामान्य परिचय
10. भारतेंदु का नाट्य साहित्य
11. जयशंकर प्रसाद का रचना संसार
12. नाटककार मोहन राकेश
13. उपन्यासकार मोहन राकेश
14. जयशंकर प्रसाद का नाटक साहित्य
15. मोहन राकेश का रचना संसार

प्रश्न 4) दीर्घोत्तरी प्रश्न

1. प्रगतिवाद का स्वरूप स्पष्ट करते हुए विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।
2. हिंदी उपन्यास साहित्य- उद्भव एवं विकास को स्पष्ट कीजिए।

3. हिंदी उपन्यास साहित्य पर प्रकाश डालिए।
4. हिंदी गद्य विधाओं का सामान्य परिचय दीजिए।
5. हिंदी नाटक साहित्य का उद्भव एवं विकास स्पष्ट कीजिए।
6. हिंदी यात्रा साहित्य के उद्भव एवं विकास पर प्रकाश डालिए।
7. छायावाद की विशेषताएँ लिखिए।
8. प्रगतिवाद की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
9. समकालीन कविता की विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए।
10. छायावाद का स्वरूप स्पष्ट करते हुए विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।
